

Конструктивизм-тур по Екатеринбургу



Представляет
команда «Юность»,
МАОУ СОШ №117, 8 класс,
руководитель :
Савинова Галина Георгиевна.
учитель русского языка и
литературы.

Конструктивизм

Конструктивизм — направление в изобразительном искусстве, архитектуре, фотографии и декоративно-прикладном искусстве, зародившееся в 1915 году и существовавшее в течение первой половины 1930 годов в СССР.

В Екатеринбурге более сотни строений в стиле конструктивизма, построенных в начале XX века.

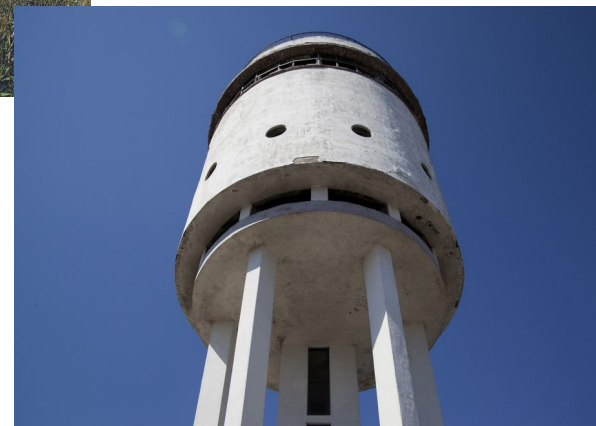


«Белая Башня»

Адрес: перекрёсток ул. Донбасской и Культуры

Годы постройки: 1929

Эту постройку называют жемчужиной конструктивизма. Форма водонапорной башни, созданная 24-летним Моисеем Рейшером в 1929 году, была полностью подчинена своей функции. При её строительстве использовались самые передовые на тот момент технологии.



ДК «Уралмашзавода»

Адрес: б-р Культуры, 3

Годы постройки: 1929—1935

ДК «Уралмашзавода», было возведено как фабрика-кухня для рабочих по проекту Валерия Парамонова и Моисея Рейшера при участии Белы Шефлера. Сама идея здания принадлежала управляющему «Уралмашиностроем» Александру Банникову.

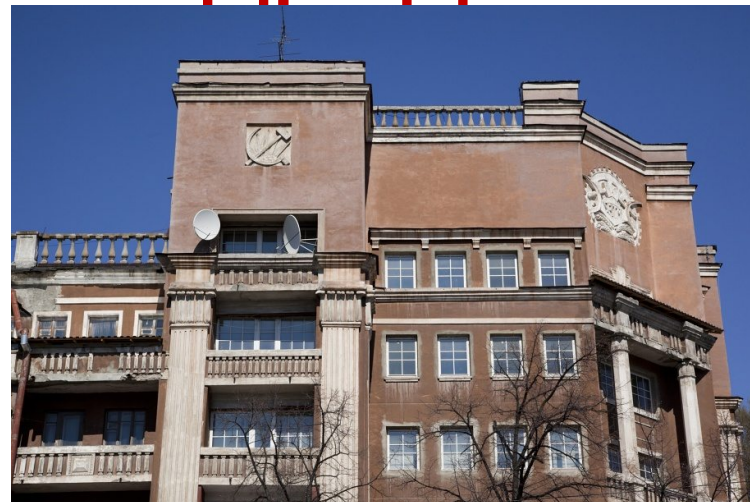


Гостиница «Мадрид»

Адрес: б-р Культуры, 1

Годы постройки: 1928—1934

- «Мадрид» — неофициальное название. В 1933 году, когда здание ещё строилось, в нём предполагалось разместить гостиницу. В то время в Испании вовсю шла гражданская война, и будущей гостинице дали рабочее название — «Мадрид». Но когда здание закончили, вместо гостиницы здесь разместилось образцовое женское общежитие, затем, в войну, эвакогоспиталь, потом снова женское общежитие. Но название «Мадрид» за домом каким-то образом закрепилось и, похоже, навсегда.



Заводоуправление «Уралмаш»

Адрес: ул. Машиностроителей, 19а

Годы постройки: 1933—1935

Здание заводууправления «Уралмаша» было построено в 1933-1935 годы группой архитекторов во главе с Петром Оранским, молодым выпускником Ленинградского архитектурного института. Ему советская власть доверила проект, о котором мечтает каждый архитектор, — создать город с нуля. В 1928 году Оранский возглавил группу архитекторов, которая занялась проектированием соцгорода Уралмаш. В результате получился образцовый город с лучами улиц, сходящимися на площади Первой Пятилетки, где находится проходная завода.



Городок Чекистов

Адрес: Квартал улиц Ленина —
Луначарского — Первомайская —
Кузнечная

Годы постройки: 1929—1936

Комплекс зданий в самом центре Екатеринбурга, построенный по проекту архитекторов Ивана Антонова и Вениамина Соколова, изначально носил название «жилой комбинат НКВД», но в народе получил имя «городок чекистов». Проект предусматривал создание масштабной системы объектов коммунального и бытового назначения: жилые здания, учреждения культуры, медицинского обслуживания и дошкольного воспитания.



Музей истории и археологии Урала

Адрес: пр-т Ленина, 69/10
Годы постройки: 1929—1936

Музей — ещё одна составляющая комплекса «Городок чекистов», которая заслуживает особого упоминания. Некогда здесь находился ДК имени Дзержинского и столовая, где должны были собираться жильцы городка. Интересно, что меню зачитывали по внутреннему радио. Обитатели комплекса попадали в столовую из своих домов по специальному переходу и винтовой лестнице, сохранившейся до сих пор.



Свердловская киностудия

Адрес: пр-т Ленина, 50

Годы постройки: 1929—1933

Прямо напротив «Городка чекистов» находится ещё один памятник конструктивизма, некогда Клуб строителей и Свердловская киностудия, сегодня — торговый комплекс «Сити-центр». Считается, что он был спроектирован в виде трактора, но опять же официального подтверждения этой версии не было.



Дом Печати

Адрес: пр-т Ленина, 49

Годы постройки: 1929—1930

«Уральский рабочий» — одна из самых старых типографий на Урале, созданная в 1926 году.

Здание было построено по проекту Георгия Голубева, который позже занял пост главного архитектора Свердловска. Ленточные окна по всей длине здания, опирающийся на столб закруглённый фасад и лестничные клетки, вынесенные за пределы здания в полукруглые застеклённые во всю высоту «стаканы», — эти конструктивные особенности стали впоследствии классическими для стиля.





Спасибо за внимание!