

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 117

Рассмотрено
и принято
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «29» августа 2024 г.



Утверждаю
Директор MAOU COШ № 117
Кеф – О.В.Каргаполова
Приказ № 78
от «29» августа 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Я танцую»

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 6-17 лет
Срок реализации: 4 года
Автор-составитель: Крылова Ксения Александровна,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург 2024 г.

Содержание

Нормативно-правовые основания для проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ	3
2. Основные характеристики	5
2.1. Пояснительная записка	5
Актуальность программы	5
Отличительные особенности образовательной программы	5
Адресат программы	5
Режим занятий	5
Срок реализации	6
Уровень программы	6
2.2. Цель и задачи программы	9
3. Содержание общеразвивающей программы	11
Методическое обеспечение образовательного процесса	24
Список литературы	26
Список литературы педагога	26
Рекомендуемая литература для обучающихся и родителей:	26
Интернет - ресурсы:	26

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВАНИЯ ДЛЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

14. Устав МАОУ СОШ № 117.

2. Основные характеристики

2.1. Пояснительная записка

Направленность (профиль) общеразвивающей программы: художественная.

Актуальность программы

Создание данной образовательной программы заключается в предоставлении ребёнку спектра возможностей по реализации его интересов и способностей в сфере хореографии; в обеспечении потребностей в формировании общей культуры безопасной и продуктивной организации их свободного времени, , презентации результатов его деятельности на различных уровнях (районном, городском и др.).

Отличительные особенности образовательной программы

Для создания программы были просмотрены и изучены следующие программы: «Детская хореография», «Эстрадная хореография».

Программа «Я танцую» опирается на вышеизложенные программы, переработана и адаптирована для работы в МАОУ СОШ №117. Особенностью данной программы является - возрождение традиционной русской культуры и сохранение региональных истоков. Во время занятий обучающиеся получают представление о танцевальном искусстве, узнают об истории танца, музыки, костюма.

Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение допрофессиональных навыков. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России.

Адресат программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Я танцую» ориентирована на детей школьного возраста - от 6 до 17 лет, проявляющих интерес к хореографическому искусству.

Режим занятий

Продолжительность одного занятия для обучающихся от 6 до 17 лет - 40 минут. Между занятиями 10 минутный перерыв для проветривания кабинета и отдыха детей. Общее количество часов в неделю – 9 часов.

Программа реализуется в течение 4 года и рассчитана на 324 часа.

По учебному плану:

- первый год обучения – 36 часов;
- второй год обучения – 72 часов;
- третий год обучения – 144 часов.
- четвертый год обучения – 72 часов.

Срок реализации

Срок реализации общеразвивающей программы определяется содержанием программы – 36 учебных недель в течение 9 календарных месяцев ежегодно, 4 года, необходимых для ее освоения.

Уровень программы

1 год обучения - «стартовый», предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Цель: – формирование устойчивой мотивации к занятиям хореографическим творчеством.

Задачи:

образовательные:

- познакомить с основными танцевальными позициями рук и ног и научить выстраивать их;
- сформировать необходимые двигательные навыки, дать возможность почувствовать радость от ощущения своего тела;
- познакомить с хореографическими понятиями и терминами изучаемых движений;
- научить ориентироваться на сценической площадке;
- познакомить с элементами хореографии;

развивающие:

- развивать культуру общения, умение построения межличностных отношений;
- развивать выворотность, гибкости, устойчивость, координацию;
- развивать костно-мышечный аппарат, помочь устранить нарушения осанки и развить физически;

воспитательные:

- сформировать умения работать в коллективе;
- познакомить с назначением танцевального зала и сцены, правилами поведения; заложить основы музыкальной культуры: познакомить с основными понятиями, увлечь, заинтересовать музыкой; развить музыкальные способности.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании I года обучения обучающиеся

знают:

- представление о классификации разминочных, тренировочных комплексов упражнений и умение правильно выполнять их;
- хореографическими терминами проученных движений;
- основные позиций рук и ног;
- правилами поведения на сцене;

умеют:

- исполнять комплекс упражнений для разогрева основных групп мышц и умение подготовить свое тело к занятиям;
- ориентироваться на сценической площадке.

Формы подведения результатов обучения:

- входящий контроль (сентябрь-октябрь);
- промежуточная аттестация (декабрь-январь);
- промежуточная аттестация (апрель-май).

2-4 год обучения - «базовый», предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и умений, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Цель: формирование основы будущей танцевальной техники, дальнейшее развитие танцевальных навыков и умений.

Задачи:**образовательные:**

- продолжить знакомство с танцевальной культурой и расширить знания в области хореографии;
- продолжить изучение элементов, связок и комбинаций хореографии; сформировать навык безошибочного исполнения изученных элементов синхронно и в быстром темпе;
- познакомить с терминологией новых движений;
- продолжить развитие музыкальности, эмоциональности исполнения;

развивающие:

- развивать и совершенствовать умение самостоятельной подготовки мышц тела к работе;

- продолжить работу над развитием выворотности, гибкости, устойчивости, чёткой координации
 - развивать культуру общения, умение построения межличностных отношений;
 - формировать плавность и сглаженность движений, легкость и четкость движений, работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения;
- воспитательные:
- совершенствовать сценическую и исполнительскую культуру;
 - способствовать развитию умения самостоятельно искать выразительные средства для воплощения заданного образа;
 - сформировать умения работать в коллективе.

По окончании II года обучения обучающиеся

знают:

- методику изученных движений и техники их исполнения с учетом увеличения нагрузки и максимальной синхронности;

умеют:

- считать танцевальную музыку;
- исполнять танцевальную композицию технично, выразительно, эмоционально;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций;
- выступать на сцене.

По окончании III года обучения обучающиеся

знают:

- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов танца;

- положения позиций рук и ног в эстрадном танце;

умеют:

- уметь исполнять движения в характере;
- работать в паре и танцевальными группами;
- грамотно исполнять технически сложные движения;

- распределять сценическую площадку.

По окончании 4 года обучения обучающиеся

знают:

- положение головы и корпуса во время исполнения сложных элементов танца;

- положения позиций рук и ног в народном танце;

умеют:

- с помощью движений передавать характер танца;
- работать в ансамбле;
- грамотно исполнять технически сложные движения.

Формы подведения результатов обучения:

- входящий контроль (сентябрь-октябрь);
- промежуточная аттестация (декабрь-январь);
- промежуточная аттестация (апрель-май 1-3 год обучения);
- итоговая аттестация (апрель-май 4 год обучения).

2.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание образовательной среды, способствующей раскрытию и развитию творческого потенциала, для самореализации личности ребенка средствами хореографии.

Задачи

образовательные:

- знакомство с историей развития танца;
- овладение на каждой ступени комплекса знаний и умений по искусству хореографии с учетом индивидуальных особенностей ребенка.

- овладение терминологией проученных движений.

развивающие:

- развивать творческие способности обучающихся;
- содействие правильному физическому развитию организма: выработке правильной и красивой осанки, укреплению всех групп мышц;
- развивать координацию;
- развивать хореографическую память, внимание, выдержку;
- развитие внутренней собранности, концентрации, внимания;

– формирование способности к волевым действиям;

воспитательные:

– приобщение обучающихся к достоянию культуры, путем ознакомления с историей возникновения и развития танца;

– поэтапное овладение танцем, воспитывающим адекватное восприятие красоты движений;

– прививать уважительное отношение к музыкальной культуре и традициям своего народа;

– воспитание потребности в систематических занятиях; поддержание устойчивого интереса к народной культуре.

2. Содержание общеразвивающей программы

2.1 Учебный план

Уровень сложности	Год обучения	Разделы	Кол-во академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
			в	т	п	
стартовый	1 год обучения	Вводное занятие «Путешествие в страну Танца». Инструктаж по ПБ.	1	0.5	0.5	наблюдение
		Азбука хореографии и музыкального движения.	10		10	взаимоанализ
		Элементы ритмики и музыкальной грамоты.	6		6	взаимоанализ
		Постановочная деятельность. Танец «Весёлая разминка».	10		10	премьера танца
		Элементы детского танца.	4		4	взаимоанализ
		Ансамбль	4		4	взаимоанализ
		Игровая программа «Звездный час».	1		1	конкурс
Итого на стартовом уровне: 36 часов						
базовый	2 год обучения	Вводное занятие «Путешествие в страну Танца». Инструктаж по ПБ.	2	1	1	наблюдение
		Азбука хореографии и музыкального движения.	20		20	взаимоанализ
		Элементы эстрадного танца.	20		20	взаимоанализ
		Сценическая деятельность. Постановка танцевального номера «Веселуха».	20		20	премьера танца
		Ансамбль	8		8	взаимоанализ
		Игровая программа «Звездный час».	2		2	конкурс
	3 год обучения	Вводное занятие «Путешествие в страну Танца». Инструктаж по ПБ.	2	1	1	наблюдение
		Классический экзерсис на ковриках.	30		30	взаимоанализ
		Элементы эстрадного танца.	30		30	взаимоанализ
		Элементы джазового танца.	30		30	взаимоанализ
		Сценическая деятельность. Постановка танцевального номера «Мы вместе».	30		30	премьера танца
		Ансамбль	20		20	взаимоанализ
	4 год обучения	Игровая программа «Звездный час».	2		2	конкурс
		Вводное занятие «Путешествие в страну Танца». Инструктаж по ПБ.	2	1	1	наблюдение
		Сценическая деятельность. Постановка танцевального номера «Вальс».	26		26	взаимоанализ
		Сценическая деятельность. Постановка танцевального номера «Последний звонок».	26		26	премьера танца
		Ансамбль	16		16	взаимоанализ
		Игровая программа «Звездный час».	2		2	конкурс

Итого на базовом уровне: 288 часов

Всего по программе: 324 часов

2.2 Учебный (тематический) план, 1 год обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля/
		в	т	п	
1	Вводное занятие «Путешествие в страну Танца». Инструктаж по ПБ.	1	0.5	0.5	конкурс
2	Азбука хореографии и музыкального движения.	10		10	взаимоанализ
2.1	Музыкально - ритмические упражнения.	3		3	взаимоанализ
2.2	Понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг».	3		3	взаимоанализ
2.3	Изучение позиции рук, ног.	4		4	взаимоанализ
3	Элементы ритмики и музыкальной грамоты.	6		6	взаимоанализ
3.1	Упражнения на гибкость, растяжку и укрепление всех групп мышц.	3		3	взаимоанализ
3.2	Упражнения на развитие координации и чувство ритма.	3		3	взаимоанализ
4	Постановочная деятельность. Танец «Весёлая разминка».	10		10	премьера танца
4.1	Разучивание танцевальных движений танца «Весёлая разминка».	4		4	премьера танца
4.2	Разучивание рисунка танца «Весёлая разминка».	4		4	премьера танца
4.3	Упражнения на развитие эмоционального исполнения движений.	2		2	премьера танца
5	Элементы детского танца.	4		4	взаимоанализ
5.1	Изучение позиции рук, ног. Поклон.	1		1	взаимоанализ
5.2	Элементы движений танца.	1		1	взаимоанализ
5.3	Построения и перестроения.	2		1	взаимоанализ
6	Ансамбль	4		4	премьера танца
7	Игровая программа «Звездный час».	1		1	конкурс
	Итого:	36	0.5	35.5	

Содержание учебного плана, 1 год обучения

Тема 1 Вводное занятие «Путешествие в страну Танца». Инструктаж по ПБ.

Теория: введение в предмет «Хореография». Организация занятий. Правила поведения. Правила охраны голосового аппарата.

Практика: тестирование, проверка умений в области хореографии.

Тема 2 Азбука хореографии и музыкального движения.

Тема 2.1 Музыкально - ритмические упражнения.

Теория: мелодия и движение, темп музыки, музыкальные размеры, контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная).

Практика: движения в различных темпах; определение характера музыки словами;

передача изменения характера музыки в движениях.

Тема 2.2 Понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг».

Теория: объяснение правильности выполнения упражнений, развитие координации.

Практика: Построение фигур «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг».

Тема 2.3 Изучение позиции рук, ног.

Теория: объяснение правильности выполнения упражнений.

Практика: постановка корпуса, позиции ног и рук (подготовительная, 1, 2 позиции рук; 1, 6 позиции ног).

Тема 3 Элементы ритмики и музыкальной грамоты.

Тема 3.1 Упражнения на гибкость, растяжку и укрепление всех групп мышц.

Практика: шаги (с носка, на полупальцах, на пятках), бег (с высоким подниманием бедра, с захлестом, «ножницы»), упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног), упражнения на координацию движений, полу шпагат, шпагат, упражнения на гибкость («лодочка», «колечко», «кошечка»), упражнения на растяжку мышц («бабочка», «лягушка», «качалочка», «кувырок» «шпагат»).

Тема 3.2 Упражнения на развитие координации и чувство ритма.

Практика: хлопки в ладоши, по коленям ритм, хлопки с добавлением шага на месте, шага в продвижении, бега.

Тема 4 Постановочная деятельность. Танец «Весёлая разминка».

Тема 4.1 Разучивание танцевальных движений танца «Весёлая разминка».

Теория: прослушивание музыки к танцу; разбор характера и настроения танца; культура исполнения, слаженность движений; выразительность исполнения.

Практика: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Тема 4.2 Разучивание рисунка танца «Весёлая разминка».

Теория: объяснение правильности выполнения упражнений.

Практика: разучивание перестроений рисунков в тройках, в «цепочках», в линиях и в колоннах, «воротца», в диагоналях и в кругах, «карусель», «корзиночка», «прочесы».

Тема 4.3 Упражнения на развитие эмоционального исполнения движений.

Теория: объяснение правильности выполнения упражнений.

Практика: Танцевальная игра «что случилось?», «зеркало», «азбука настроений».

Тема 5 Элементы народного танца.

Тема 5.1 Изучение позиции рук, ног русского народного танца. Поклон.

Теория: особенности народных движений; характерные положения рук и ног.

Практика: позиции рук в народном танце – 1,2,3, подготовительная. Позиции ног в народном танце – 6, 1, 2. Поклон с открыванием руки во 2 позицию.

Тема 5.2 Элементы народных движений.

Теория: объяснение правильности выполнения упражнений.

Практика: шаг с притопом, «гармошка», «пружинка», переменный шаг, подскоки.

Тема 5.3 Построения и перестроения.

Теория: объяснение правильности выполнения упражнений.

Практика: перестроения из одного рисунка в другой рисунок: «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг».

Тема 6 Ансамбль

Практика: репетиции, подготовка концертных номеров, выступления на конкурсах.

Тема 7 Игровая программа «Звездный час».

Практика: проведение танцевальных конкурсов, викторин.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании I года обучения обучающиеся

знают:

– представление о классификации разминочных, тренировочных комплексов упражнений и умение правильно выполнять их;

– хореографическими терминами проученных движений;

– основные позиций рук и ног;

– правилами поведения на сцене;

умеют:

– исполнять комплекс упражнений для разогрева основных групп мышц и умение подготовить свое тело к занятиям;

– ориентироваться на сценической площадке.

2.3 Учебный (тематический) план, 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля/
		в	т	п	
1	Вводное занятие «Путешествие в страну Танца». Инструктаж по ПБ.	2	1	1	наблюдение
2	Азбука музыкального движения.	20		20	взаимоанализ
2.1	Партерный экзерсис.				взаимоанализ
2.1.1	Упражнения для стоп.	4		4	взаимоанализ
2.1.2	Упражнения на выворотность.	6		6	взаимоанализ
2.1.3	Упражнения на гибкость.	2		2	взаимоанализ
2.1.4	Силовые упражнения для мышц спины.	2		2	взаимоанализ
2.1.5	Упражнения на развитие танцевального шага.	2		2	взаимоанализ
2.1.6	Прыжки.	4		4	взаимоанализ
3	Элементы эстрадного танца.	20		20	взаимоанализ
3.1	Экзерсис на середине зала.	6		6	взаимоанализ
3.2	Поклон праздничный .	4		4	взаимоанализ
3.3	Основные движения руками.	4		4	взаимоанализ
3.4	Дробные движение (девочки), хлопучки (мальчики).	4		4	взаимоанализ

3.5	Подготовка к вращениям.	2		2	взаимоанализ
4	Сценическая деятельность. Постановка танцевального номера «Веселуха».	20		20	премьера танца
4.1	Разучивание выхода и ухода.	4		4	наблюдение
4.2	Разучивание рисунков танца.	2		2	наблюдение
4.3	Знакомство с переходами от рисунка к рисунку.	4		4	наблюдение
4.4	Интервалы и ровные круги.	2		2	наблюдение
4.5	Разучивание лексики номеров. Комбинации движений из танцев.	4		4	творческое задание
4.6	Работа над общей композицией танца.	2		2	творческое задание
4.7	Проработка самых сложных моментов танца: движений, рисунков, техники исполнения.	4		4	творческое задание
4.8	Отработка синхронности и чистоты исполнения.	2		2	творческое задание
5	Ансамбль	8		8	премьера танца
6	Игровая программа «Звездный час».	2		2	конкурс
	Итого:	72	1	71	

Содержание учебного плана, 2 год обучения

Тема 1 Вводное занятие «Путешествие в страну Танца». Инструктаж по ПБ.

Теория: введение в предмет «Хореография». Организация занятий. Правила поведения. Правила охраны голосового аппарата.

Практика: тестирование, проверка умений в области хореографии.

Тема 2 Азбука музыкального движения.

Тема 2.1 Партерный экзерсис.

Тема 2.2.1 Упражнения для стоп.

Практика: шаги:

- на всей стопе, на полупальцах;
- сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по 6 позиции;
- лежа на спине, круговые движения стопами;
- releve на полу - пальцах в 6 позиции у станка.

Тема 2.2.2 Упражнения на выворотность.

Практика:

- лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в 1.
- «лягушка».

Тема 2.2.3 Упражнения на гибкость.

Практика:

- «складочка» по 1, VI позиции с обхватом рук за стопы;
- наклон вперед прогнувшись, кисти на плечах, локти отведены в стороны.

Тема 2.2.4 Силовые упражнения для мышц спины.

Практика:

— «лодочка».

— перекаты на животе вперед и обратно.

Тема 2.2.5 Упражнения на развитие танцевального шага.

Практика:

— «лягушка» лежа на животе;

— grand battement jete.

Тема 2.2.6 Прыжки.

Практика: прыжки по 1, 2, 5 позиции ног.

Тема 3 Элементы эстрадного танца.

Тема 3.1 Экзерсис на середине зала.

Практика: переменный ход. Движения на месте.

Тема 3.2 Поклон праздничный (хороводный).

Практика: поклон праздничный (хороводный).

Тема 3.3 Основные движения руками.

Практика: платочек, натянутый за кончики, исполняются круговые движения. полуокружности перед собой вправо и влево. Взмахи в 3 позицию.

Тема 3.4 Дробные движение (девочки), хлопучки (мальчики).

Теория: пояснения о приемах и технике исполнения дробных выстукиваний в русском народном танце, о характере и манере исполнения в женском танце. Пояснения о приемах и технике исполнения дробных выстукиваний.

Практика: Дробные комбинации на середине зала на месте и в продвижение по кругу

Тема 3.5 Подготовка к вращениям.

Теория: рассказ о значении координации, умении держать «точку» при вращениях.

Практика:

– полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,

– полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere,

– полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки,

– припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте.

Тема 4 Сценическая деятельность. Постановка танцевального номера «Веселуха».

Тема 4.1 Разучивание выхода и ухода.

Практика: разучивание видов ходов и поворотов.

Тема 4.2 Разучивание рисунков танца.

Практика: разучивание рисунков танца: встречный «шеен», «змейки», «улитки».

Тема 4.3 Знакомство с переходами от рисунка к рисунку.

Практика: разучивание перестроений рисунков

Тема 4.4 Интервалы и ровные круги.

Практика: разучивание умения держать одинаковые интервалы и ровные круги в движении.

Тема 4.5 Разучивание лексики номеров. Комбинации движений из танцев.

Теория: объяснение правильности выполнения упражнений.

Практика: разучивание танцевальных движений танцевального номера «Веселуха».

Тема 4.6 Работа над общей композицией танца.

Практика: соединение рисунков танца, танцевальных движений в общую композицию под музыку.

Тема 4.7 Проработка самых сложных моментов танца: движений, рисунков, техники исполнения.

Практика: проучивание самых сложных элементов танца: движений, рисунков, техники исполнения.

Тема 4.8 Отработка синхронности и чистоты исполнения.

Практика: отработка синхронности и чистоты исполнения методом повтора, и исправления замечаний.

Тема 5 Ансамбль

Практика: репетиции, подготовка концертных номеров, выступления на конкурсах.

Тема 6 Игровая программа «Звездный час».

Практика: проведение танцевальных конкурсов, викторин, опросов, тестов.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании II года обучения обучающиеся

знают:

– методику изученных движений и техники их исполнения с учетом увеличения нагрузки и максимальной синхронности;

умеют:

– считать танцевальную музыку;

– исполнять танцевальную композицию технично, выразительно, эмоционально;

– ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций;

– выступать на сцене.

2.4 Учебный (тематический) план, 3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		в	г	п	
1	Вводное занятие «Путешествие в страну Танца». Инструктаж по ПБ.	2	1	1	конкурс
2	Классический экзерсис на ковриках.	30		30	взаимоанализ
2.1	Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.	3		3	взаимоанализ
2.2	Упражнения на развитие танцевального шага.	3		3	взаимоанализ
2.3	Упражнения на растяжку нижней поверхности бедра и подколенных связок.	3		3	взаимоанализ
2.4	Упражнения для развития подвижности в тазобедренном суставе.	5		5	взаимоанализ
2.5	Упражнения для развития гибкости в спине и подвижности позвоночника.	5		5	взаимоанализ
2.6	Упражнения для развития прыжка.	1		1	взаимоанализ
3	Элементы эстрадного танца. Вращения.	30		30	взаимоанализ
3.1.1	Постановка работы головы. Положение рук во вращении.	3		3	взаимоанализ
3.1.2	Постановка корпуса. Упражнения для закрепления мышечного корсета.	3		3	взаимоанализ
3.1.3	Виды preparation.	3		3	взаимоанализ
3.1.4	Виды «остановок» после вращения.	5		5	взаимоанализ
3.1.5	Вращения в танце на месте.	5		5	взаимоанализ
3.1.6	Вращения в танце по диагонали.	1		1	взаимоанализ
4	Элементы джазового танца.	30		30	взаимоанализ
4.1	Дробный ход с ударами каблуком и подушечкой стопы.	5		5	взаимоанализ
4.2	дробь.	5		5	взаимоанализ
4.3	Комбинация выстукиваний.	5		5	взаимоанализ
4.4	«Хлопки», «Удары», «Хлопушки».	5		5	взаимоанализ
5	Сценическая деятельность. Постановка танцевального номера «Мы вместе».	30		30	премьера танца
5.1	Разучивание рисунков танца.	5		5	премьера танца
5.2	Разучивание лексики номеров. Комбинации движений из танцев.	5		5	премьера танца
5.3	Работа над общей композицией танца.	5		5	премьера танца
5.4	Отработка синхронности и чистоты исполнения.	5		5	премьера танца
6	Ансамбль	20		20	премьера танца
7	Игровая программа «Звездный час».	2		2	конкурс
	Итого:	144	1	143	

Содержание учебного плана, 3 год обучения

Тема 1 Вводное занятие «Путешествие в страну Танца». Инструктаж по ПБ.

Теория: введение в предмет «Хореография». Организация занятий. Правила

поведения. Правила охраны голосового аппарата.

Практика: Тестирование, проверка умений в области хореографии.

Тема 2 Классический экзерсис на ковриках.

Тема 2.1 Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.

Практика: растяжка стоп на «подъем», открывание ноги вперед, в сторону и назад.

Тема 2.2 Упражнения на развитие танцевального шага.

Практика: «Выпад», бросок ноги в различные направления.

Тема 2.3 Упражнения на растяжку нижней поверхности бедра и подколенных связок.

Практика: «Шпагат», «Перекаты через спину в шпагате», «Полу шпагат».

Тема 2.4 Упражнения для развития подвижности в тазобедренном суставе.

Практика: развороты через «поперечный шпагат», «Бабочка».

Тема 2.5 Упражнения для развития гибкости в спине и подвижности позвоночника.

Практика: «Мостик», «Колечко», «Корзинка», «Лодочка», «Волна».

Тема 2.6 Упражнения для развития прыжка.

Практика: упражнение «Разножка».

Тема 3 Элементы народно-сценического танца. Вращения.

Тема 3.1 Постановка работы головы. Положение рук во вращении.

Практика: Постановка работы головы. Положение рук во вращении.

Тема 3.2 Постановка корпуса. Упражнения для закрепления мышечного корсета.

Практика: упражнения:

1. Лежа на спине, приподнимать и опускать вытянутые ноги.
2. Лежа на спине, ноги прямые, стараясь держать спину прямой, перейти в положение сидя, затем медленно лечь.
3. Лежа на спине, приподнять голову от пола, оторвать лопатки, затем вернуться в исходное положение.

Тема 3.3 Виды preparation.

Практика: Preparations для вращений по диагонали. Учебный preparation для подхода к вращениям по диагонали. Preparations для вращений на месте.

Тема 3.4 Виды «остановок» после вращения.

Практика: «закрутка» на месте, с выходом через четвертую позицию. «Закрутка» на месте с соскоком по 3-ей позиции. «Закрутка» с продвижением вперед.

Тема 3.5 Вращения в народном танце на месте.

Практика: пируэт, вращение на «припадании», бег в повороте на месте, вращение «носок-каблук».

Тема 3.6 Вращения в народном танце по диагонали.

Практика: «блинчики» с поджатыми ногами, «блинчики» с вытянутыми ногами,

«блинчики» с поджатыми ногами и двойной дробью, «бегунец».

Тема 4 Дробные выстукивания русского народного танца

Тема 4.1 Дробный ход с ударами каблуком и подушечкой стопы.

Практика: Дробный ход с ударами каблуком и подушечкой стопы.

Тема 4.2 Двойная дробь.

Практика: Двойная дробь.

Тема 4.3 Комбинация дробных выстукиваний.

Практика: Комбинация дробных выстукиваний.

Тема 4.4 «Хлопки», «Удары», «Хлопушки».

Практика: Одинарные хлопки и удары — фиксирующие, скользящие. Удары по голенищу сапога. Двойные (сдвоенные) хлопки и удары. Хлопок и удар по бедру. Тройные (строенные) хлопки и удары.

Тема 5 Сценическая деятельность. Постановка танцевального номера «Плескач».

Тема 5.1 Разучивание рисунков танца.

Практика: Разучивание рисунков танца: многоплановые простые симметричные рисунки, многоплановые сложные несимметричные рисунки.

Тема 5.2 Разучивание лексики номеров. Комбинации движений из танцев.

Практика: Разучивание танцевальных движений танцевального номера.

Тема 5.3 Работа над общей композицией танца.

Практика: Соединение рисунков танца, танцевальных движений в общую композицию под музыку.

Тема 5.4 Отработка синхронности и чистоты исполнения.

Практика: Отработка синхронности и чистоты исполнения методом повтора, и исправления замечаний.

Тема 6 Ансамбль.

Практика: репетиции, подготовка концертных номеров, выступления на конкурсах.

Тема 7 Игровая программа «Звездный час».

Практика: проведение танцевальных конкурсов, викторин.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании III года обучения обучающиеся

знают:

– положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов танца;

– положения позиций рук и ног в эстрадном танце;

умеют:

– уметь исполнять движения в характере;

– работать в паре и танцевальными группами;

- грамотно исполнять технически сложные движения;
- распределять сценическую площадку.

2.5 Учебный (тематический) план, 4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		в	т	п	
1	Вводное занятие «Путешествие в страну Танца». Инструктаж по ПБ.	2	1	1	конкурс
2	Сценическая деятельность. Постановка танцевального номера «Вальс».	26		26	взаимоанализ
5.1	Разучивание рисунков танца.	4		4	взаимоанализ
5.2	Разучивание лексики номеров. Комбинации движений из танцев.	4		4	взаимоанализ
5.3	Работа над общей композицией танца.	6		6	взаимоанализ
5.4	Отработка синхронности и чистоты исполнения.	6		6	взаимоанализ
5.1	Разучивание рисунков танца.	6		6	взаимоанализ
3	Сценическая деятельность. Постановка танцевального номера «Последний звонок».	26		26	взаимоанализ
3.1.1	Разучивание рисунков танца.	4		4	взаимоанализ
3.1.2	Разучивание лексики номеров. Комбинации движений из танцев.	4		4	взаимоанализ
3.1.3	Работа над общей композицией танца.	6		6	взаимоанализ
3.1.4	Отработка синхронности и чистоты исполнения.	6		6	взаимоанализ
3.1.5	Разучивание рисунков танца.	6		6	взаимоанализ
4	Ансамбль	16		16	премьера танца
5	Игровая программа «Звездный час».	2		2	конкурс
	Итого:	72	1	71	

Содержание учебного плана, 4 год обучения

Тема 1 Вводное занятие «Путешествие в страну Танца». Инструктаж по ПБ.

Теория: введение в предмет «Хореография». Организация занятий. Правила поведения. Правила охраны голосового аппарата.

Практика: Тестирование, проверка умений в области хореографии.

Тема 2 Сценическая деятельность. Постановка танцевального номера «Вальс».

Тема 2.1 Разучивание рисунков танца.

Практика: Разучивание рисунков танца: многоплановые сложные несимметричные рисунки.

Тема 2.2 Разучивание лексики номеров. Комбинации движений из танцев.

Практика: Разучивание танцевальных движений танцевального номера.

Тема 2.3 Работа над общей композицией танца.

Практика: Соединение рисунков танца, танцевальных движений в общую композицию под музыку.

Тема 2.4 Отработка синхронности и чистоты исполнения.

Практика: Отработка синхронности и чистоты исполнения методом повтора, и

исправления замечаний.

Тема 3 Сценическая деятельность. Постановка танцевального номера «Последний звонок».

Тема 3.1 Разучивание рисунков танца.

Практика: Разучивание рисунков танца: многоплановые сложные несимметричные рисунки.

Тема 3.2 Разучивание лексики номеров. Комбинации движений из танцев.

Практика: Разучивание танцевальных движений танцевального номера.

Тема 3.3 Работа над общей композицией танца.

Практика: Соединение рисунков танца, танцевальных движений в общую композицию под музыку.

Тема 3.4 Отработка синхронности и чистоты исполнения.

Практика: Отработка синхронности и чистоты исполнения методом повтора, и исправления замечаний.

Тема 4 Ансамбль.

Практика: репетиции, подготовка концертных номеров, выступления на конкурсах.

Тема 5 Игровая программа «Звездный час».

Практика: проведение танцевальных конкурсом, викторин.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании 4 года обучения обучающиеся

знают:

– положение головы и корпуса во время исполнения сложных элементов танца;

– положения позиций рук и ног в народном танце;

умеют:

– с помощью движений передавать характер танца;

– работать в ансамбле;

– грамотно исполнять технически сложные движения.

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Календарный учебный график

3.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

материально - технические условия:

- танцевальный зал с зеркалами, стол, стулья;
- мультимедийное оборудование;

материально-техническое оснащение занятий:

- сценические костюмы и танцевальная обувь для выступлений отшивают и приобретают родители);
- атрибуты для хореографических композиций;

Кадровое обеспечение в реализации программы принимают участие педагоги с средним или высшим специальным педагогическим, хореографическим образованием, любой квалификационной категории.

Методическое обеспечение образовательного процесса

Цифровые образовательные ресурсы:

- флеш-носители с музыкальным сопровождением хореографических композиций.

Информационно-дидактические материалы:

- наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

Контрольные и проверочные пособия:

- материалы для проведения входящего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций.

—

3.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Я танцую» (Приложение 1 - Критерии оценивания практических умений и навыков обучающихся);

Карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе «Я танцую» (Приложение 2).

Аттестация обучающихся по общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программе «Я танцую» проводится в течение учебного года:

- входящий контроль (первичная диагностика) - сентябрь-октябрь;
- текущая и промежуточная аттестация. В соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой - декабрь-январь;
- итоговая аттестация - по окончании 4 года обучения - апрель-май.

Список литературы

Список литературы педагога.

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика/ Буренина А.И. - Санкт-Петербург: Изд-во Феникс, 2000. -18с.
2. Левина С.А Физкультминутки Левина С.А - Волгоград: Изд-во Учитель, 2008. -70с.
3. Слуцкая Л.А. Музыкальная мозаика. / Слуцкая Л.А. - Москва: Изд-во ЛИНКА_ПРЕС, 2015. -25с.
4. Зарецкая Е.А. Танцы для детей / Зарецкая Е.А. - Москва: Изд-во Айрис, 2003. - 18с.
5. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Танцевально-игровая гимнастик/ Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. - Санкт-Петербург: Изд-во Са-фи-дансе, 2000. -48с.
6. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: Упр.у станка: Учеб. Пособие д/вузов искусств и культуры/ Гусев Г. П. - Москва: Изд-во центр ВЛАДОС, 2002. -47с.
7. Ивлева Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом/ Ивлева Л. Д. - Челябинск: Изд-во ЧГАКИ, 2003. -12с.

Рекомендуемая литература для обучающихся и родителей:

1. Богданов Г.Ф. Самобытность танца / Богданов Г.Ф. - Москва: Изд-во МГУК, 2003. -15с.
2. Устинова Т. Танцы / Устинова Т. - Москва: Изд-во МГУК, 1975. -15с.

Интернет - ресурсы:

1. <http://www.biletmusic.r>
2. http://www.gorod.crimea/librari/ist_cost

Приложение 1

Критерии оценивания практических умений и навыков обучающихся

Название объединения _____

ФИО педагога _____

Дата проведения _____

Место проведения _____ № группы _____

Форма оценки результатов: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Ф.И. обучающегося	Ритмичность	Гибкость	Артистизм	Умение танцевать в коллективе	Итоговый показатель
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

_____ обучающихся показали высокие результаты,

_____ обучающихся показали средние результаты,

_____ обучающихся показали низкие результаты.

Педагог дополнительного образования _____

Низкий:

1. Двигается ритмично, соответственно двухчастной форме музыки и силе звучания (громко, тихо).
2. Проявляет творчество, выполняя образные движения.
3. Выполняет движения без желания.
4. Необходимость помощи педагога в выполнении образного движения.

Средний:

1. Двигается ритмично в соответствии с характером музыки, в умеренном и быстром темпе, самостоятельно меняют движения в соответствии с 2-х и 3-х частной формой музыки.
2. Проявляет творчество, передавая игровые образы, взаимосвязь в нескольких персонажей.

3. Выполняет движения эмоционально.

4. Способность к творческой реализации музыкально-игровых образов в совместной деятельности с педагогом, сверстниками.

Высокий:

1. Двигается ритмично в соответствии с характером музыки, меняют движения в соответствии с музыкальными фразами.

2. Проявляет творчество, придумывая композицию музыкальной игры или танца.

3. Выражает желания выступить самостоятельно.

4. Творческая активность, умение строить отношения между сверстниками.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176382614773150070335747769939328150673109022407

Владелец Каргаполова Оксана Викторовна

Действителен с 20.04.2023 по 19.04.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430260

Владелец Каргаполова Оксана Викторовна

Действителен с 15.04.2024 по 15.04.2025