

# Русская народная сказка - основа духовной культуры

Автор: Учитель МАОУ СОШ №117 Крылова Т.Г.

## Аннотация

Данная статья рекомендуется для учителей начальных классов, учителей русского языка, студентов филологических факультетов. Автор описывает, как можно использовать русские народные сказки в учебной и внеурочной деятельности, даны рекомендации по формированию универсальных учебных действий, критического мышления через сказку.

Многие педагоги, психологи (В.Г.Белинский Л.С. Выготский, К.Д.Ушинский), фольклористы (А.Ф.Афанасьев, В.Я.Пропп) определили важное значение словесного творчества народа в жизни человека. Через сказку ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней.

В сказке присутствует ощущение истинной поэзии, которая открывает читателю мир человеческих чувств и взаимоотношений, утверждает доброту и справедливость, а также приобщает к русской культуре, к мудрому народному опыту, к родному языку. За сказочной фантастикой стоит подлинный мир народной жизни – большой и многокрасочный. Он из жизненного опыта, с чертами повседневного быта.

В связи с этим в соответствии с Законом об образовании, и в рамках реализации ФГОС– *необходимо* повышение интереса к чтению у младших школьников при помощи русской народной сказки на уроках литературного чтения.

Решения данных задач возможны по следующим **направлениям:**

- путем самообразования изучить нормативные документы, методики и педагогические технологий критического мышления, их принципы, изучить опыт коллег, посетить городские и районные семинары, педагогические форумы, вебинары;

- планировать участия учащихся в проектной деятельности, олимпиадах и конкурсах (для этого были составлены индивидуальные маршрутные карты подготовки), проводить консультации для родителей, результаты фиксировать в таблице «Достижения учащихся».

- при составлении технологических карт уроков создавать учебные презентации, подбор видеоряда, часть материалов.

Чтение русских народных сказок на уроках с применением инновационных технологий позволяет решать несколько задач.

Личностные результаты

- формирование чувства гордости за свою Родину и историю России («Серебряное блюдечко и наливное яблочко»);
- развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки на основе представлений о поведении героев сказок («Волк и лиса»);
- развитие этических чувств;
- доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей («Белая уточка»);
- развитие навыков сотрудничества («У страха глаза велики»);
- формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения («...Иван-царевич слез с коня и три раза поклонился до земли, с уважением отблагодарил серого волка...»);
- развитие умения находить выходы из трудных ситуаций («Иван - царевич и серый волк»);
- наличие мотивации к труду («Морозко», «Финист – ясный сокол»);
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

#### Метапредметные результаты

- овладение навыками смыслового чтения сказок, осознанное построение речевых высказываний и умений;
- активное использование речевых средств инсценирования сказок для решения коммуникативных задач;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации;
- установление аналогий и причинно-следственных связей;
- построения рассуждений на основе сюжета сказки.

#### Предметные результаты

- понимание сказки как явления национальной культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формирование отношения к сказке как важнейшей культурной ценности, как к искусству слова;
- осознание духовно-нравственных ценностей;
- осознание значимости систематического чтения сказки для личностного развития;

– формирование представлений о истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности через русскую народную сказку;

– умение выбирать сказки для самостоятельного чтения.

Чтение сказок позволяет сформировать **универсальные учебные действия**.

**Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу (на примере героев сказки дети учатся ставить цели и задачи).

**Познавательные:** формировать читательскую компетентность через работу с текстом; пополнять словарный запас через поиск информации.

**Коммуникативные:** допускать возможность существования разных точек зрения на поступки героев сказки; самостоятельно задавать вопросы по сказке; строить монолог, диалоге ; отождествлять себя с героями фольклора.

**Личностные:** саморазвитие, развивать лучшие качества.

**Литературное чтение** — это один из важных и ответственных этапов большого пути ребенка в литературу. От качества обучения в этот период во многом зависит полноценное приобщение ребенка к книге, формирование у него потребности в систематическом чтении произведений подлинно художественной литературы. Достигается особый эффект резким противопоставлением положительного и отрицательного. Всегда торжествует нравственная и социальная правда. Русская народная сказка позволяет формировать правильный способ чтения благодаря повторам, устойчивым выражениям (жили-были, другие повторы). Это важно для учащихся, которые читают медленно.

На уроках уделялось внимание **формированию речевых умений** при работе с текстом сказки:

- полные ответы на вопросы по содержанию текста сказки;
- нахождение в тексте предложений, подтверждающих устное высказывание;
- воспроизведение содержания сказки с опорой на иллюстрации, презентации, видео, фонограммы.

Воспитание **культуры речи** было достигнуто через:

- формирование умения слушать учителя, одноклассников;
- развитие звуковой культуры речи с соблюдением правил орфоэпии;
- развитие грамматически правильной речи;
- увеличение «поля» чтения: от односложных слов к чтению двусложных.

Задачи расширения **эстетического восприятия** сказки на основе использования произведений живописи и музыки решались следующим образом:

- формирование способности воспринимать красоту сказки через произведения художников и музыкантов, сравнение текстов сказки с произведениями живописцев (картины Васнецова В, Билибина И.);
- умение передать свои впечатления через рисунок, аппликацию;
- слушание сказок в исполнении мастеров художественного слова (фонограммы, отрывки из фильмов или мультфильмов);
- воспитание внимательного отношения к слову в тексте («..дрозд горевать, дрозд тосковать...»);
- наблюдение за языком, нахождение слов, помогающих ярко и точно понять содержание («...на лазоревом платье – частые звезды, на голове -месяц ясный, такая красавица»).

Народная практика воспитания убедительно доказала педагогическую ценность сказок. Русские педагоги были высокого мнения о воспитательном и образовательном значении народных сказок и указывали на необходимость широкого использования их в работе. В сказке за фантазией и вымыслом стоит реальная жизнь, действительные социальные отношения. В.Г. Белинский ценил в сказках их народность, национальный характер. Великий русский педагог К.Д. Ушинский включил сказки в свою педагогическую систему.