

Задания по книге Б.Алмазова «Я иду искать»
на конкурс «Лучик – 2020»,
посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Задания составила Парфенова Н.Г., педагог-библиотекарь МАОУ СОШ №117

Задание 1. Вопросы по тексту

Вопрос	Ответ
1.Папа воспитывает сына Костю Макарова так, как считает нужным, например: стимулирует за хорошую учебу. Дед с этим категорически не согласен. Почему?	1.Дед считает, что учеба-это долг. Иначе из внука вырастет «торгаш», «тунеядец». <i>«Парня жалко! Тряпичники чёртовы!», - говорит дед.</i>
2.Костю не радует большая квартира. Самая большая его мечта – уехать подальше. Из-за чего? Это тот единственный случай, когда родители были согласны с дедом.	2.Косте не разрешают завести собаку. <i>«От собаки грязь! Собака с человеком в одном помещении жить не должна! Здесь не собачник, а дом!»- говорят родители и дедушка.</i>
3.Костя пробрался на чердак, обнаружил шкаф, но дверцы открыть не удалось. Тогда он вылез наверх и стал прыгать. Доски сразу проломились. Костя провалился в шкаф. С верхних полок все бумаги посыпались вниз. Он успел схватить альбом в кожаном переплёте. Что это был за альбом?	В альбоме была фотолетопись школы с тысяча девятьсот сорокового по тысяча девятьсот пятидесятый год! <i>«Этот альбом был вывезен вместе с ребятами из заблокированного Ленинграда по зимней Ладоге, был на Урале, вернулся!»</i>
4. Директор школы Роберт Иванович считал, что открыть музей в школе очень заманчиво, тем более что школе исполняется сто лет: «Что бы нам такое придумать к юбилею, тем более что у нас есть такая замечательная фотолетопись?» Какое дело предложил Костя?	Он предложил конкретное дело: организовать поиск людей, которые учились в школе, по этим фотографиям. <i>«— Организуем поисковые группы, отыщем интересных людей... Рассказы интересных людей будем записывать на плёнку...»</i>
5. С какой целью папа предлагал Косте стать председателем кружка красных следопытов?	5.Чтобы выделяться из коллектива. <i>«— Ну кто ты сейчас такой, скажи на милость? Рядовой шестиклассник, таких, как ты, в школе ещё четыре класса — почти</i>

	<p><i>двести человек! Отличников человек двадцать наберётся. А вот когда ты станешь председателем, вся твоя жизнь сразу будет на виду! Спросят тогда: «Кто это — Костя Макаров?» И сам Роберт Иваныч ответит: «Это наша гордость! Отличник, председатель следопытов. Мы приложим все усилия, чтобы перед ним открылись в будущем самые лучшие перспективы!»</i></p>
<p>6. Что полезного для дальнейших поисков смогли рассмотреть Эмлемба и Васька на фотографии?</p>	<p>6. - Эмблемы на петлицах (танкисты) <i>«И вот что мы с папой рассмотрели: во-первых, это — танкисты! У них на петлицах такие эмблемы...»;</i></p> <p>- все трое бойцов раненые <i>«С фотографии смотрели на нас два человека в гимнастёрках с кубиками на петлицах. Третий, с забинтованной головой, отвернулся и говорил что-то пионерке — его лица не было видно, только бинты и ухо. — Они, наверно, все раненые, — сказал Васька. — Почему? Кто? — спрашиваю. — Они стоят так. Осторожно. И вон у того воротник растёгнут и беленькое торчит. — Это, — говорю, — рубаха. Растегнулся, душно наверно, пионеры надышали. — Не! — уверенно сказал Васька. — Военные ни в какую жару воротники не растёгивают. Он вот именно что застегнуть гимнастёрку не может — бинты мешают. Э, — говорит он, — а у второго рука сломана. Во! Я посмотрел — рука как рука! — С чего, — говорю, — ты взял? — А вон! — говорит Васька. — У него локоть остренько торчит. У него там под гимнастёркой на руку дощечки привязаны. Они по-автомобильному называются... Шины! У него там шина! Значит, они все трое раненые! Этот в лицо, этот в грудь, этот в руку! ;</i></p>

	<p>- у них ордена «— Написать в архив и узнать: кто был ранен? Куда? И кто был награждён. У них же у всех троих ордена Красной Звезды. Во!</p> <p>Как это я забыть мог! Самое-то главное! У них ордена, по одной штучке! Я про этот орден в «Пионере» читал, его давали только за боевые заслуги!»;</p> <p>- девочка - пионерка «— Это, — спрашивает, — кто? — И на пионерку показывает, что в забинтованного танкиста вцепилась. — Она ведь постарше других будет. Эти, наверное, из четвёртого класса, а она из седьмого, просто маленького роста.»</p>
<p>7.Куда Георгий Алексеевич отвел Костю для того, чтобы найти, где впервые была напечатана фотография? Что пришлось просматривать Косте?</p>	<p>7.В библиотеку просматривать газеты</p> <p>«— Дело, можно сказать, замечательное! Старые газеты просматривать. — Георгий Алексеевич стал по комнате ходить, и подпрыгивать, и руки потирать. — Я бы, знаешь, и сам с удовольствием, но текучка, текучка заедает... Значит, договоримся так: я отведу тебя в нашу библиотеку и там тебе дадут все ленинградские газеты за тысяча девятьсот тридцать девятый — тысяча девятьсот сороковой годы. Ты будешь их просматривать и искать нашу фотографию.</p> <p>И вот я как заведённый в библиотеке после уроков ворочал огромные, громыхающие, будто жестяные, старые газетные листы. Я бы, наверное, скатился в двоечники, если бы вдруг на странице «Ленинградской правды» не увидел знакомые лица танкистов и пионеров.</p> <p>«Герои-орденоносцы, участники боёв на Халхин-Голе Н. Демидов, С. Иванов и В. Мироненко приехали в родную школу». Фото Ф. М.»</p>
<p>8.Костя узнал имена танкистов на фотографии, но не рассказал ребятам об</p>	<p>8. Найти и привести героев в школу</p>

<p>этом. Ему казалось, что в этом нет ничего особенного. Хотелось произвести сенсацию. Какую?</p>	<p><i>И сам я стал какой-то ненормальный: раньше приду из школы, уроки выучу и смотрю себе телевизор или по улицам болтаюсь, а теперь всё мне чего-то не хватает, всё про этих трёх танкистов думаю.</i></p> <p><i>В кружке я, конечно, помалкивал, что мне их фамилии известны. Да и что такое фамилия? Вот если бы их найти да в школу привести — тогда сенсация, а так...</i></p>
<p>9.После посещения дома инвалидов и престарелых Костя был взволнован. Он никак не мог уснуть. Ему казалось, что в матрац напихали булыжников. Какая болезнь у него началась?</p>	<p>9.Бессонница</p> <p><i>Человек не может не спать всю ночь напролёт! Так доктор по телевизору говорил в передаче про сон. Человеку только кажется, что он глаз не закрывал, а на самом деле он спит, только очень тревожно. Это и есть бессонница, так что теперь можно меня поздравить! У меня бессонница началась!</i></p>
<p>10.Костин дед, размышляя о счастье, говорит о том, что человек счастлив не когда у него всего много, а когда он доволен тем, что имеет... И довольство это не в вещах, а в каких-то значимых событиях в жизни: день победы, рождение дочери другие. Каким коротеньким словом называет дед эти счастливые события?</p>	<p>10. Миг</p> <p><i>Счастье — это миг, но он всю жизнь озаряет. Я вот эти миги сосчитать могу. Когда нас немцы три дня с собаками гнали, а потом мы к своим вырвались — счастье было. День Победы — счастье! Дочка родилась — счастье! До Южного полюса дошёл с первым караваном — счастье! Вот эту машину всю жизнь обдумывал, сделал и сегодня патент получил — счастье!</i></p>
<p>11.Когда Костя увидел дедушкин пиджак с медалями и орденами, ему стало стыдно, что он ничего не знал про своего деда. Он наконец-то понял, что неважно, чтобы дед был знаменитым, ведь незнаменитый человек тоже нуждается в любви, в том, чтобы у него были родственники и близкие. Эти мысли пришли Косте в голову когда он узнал что его дедушка ... Кто?</p>	<p>11. Герой</p> <p><i>Я слушал, как щебетала Скворцова, и мне становилось так стыдно! За то, что я был плохим внуком! За то, что я, как вот эта совсем посторонняя Скворцова, рассмотрел его, только когда он оказался героем.</i></p>

Задание 2. Вставьте пропущенные слова (13 слов).

Я свалился на старый скрипучий стул и накололся о _____, повешенный на спинку. Я глянул на него и — чуть не упал в обморок. Он был, как чешуёю, покрыт _____ и _____. Рябило в глазах от переливов латуни и рубиновой эмали.

«К Девятому мая дед _____ достал», — подумал я. И на левом лацкане увидел небольшой _____, на котором было нашито четыре жёлтые и две красные _____. Я-то знал, что это за _____. Четыре лёгких и два тяжёлых _____.

Я выскочил на улицу. И нос к носу столкнулся со Скворцовой.

— О! — сказала она. — А я к вам. Вчера позвонили из редакции. Оказывается, твой дедушка _____?

— Оказывается! — сказал я.

— Я так и думала! Вообще, он мне очень нравится! Пожилой, а такой красивый!..

«А если бы он не был _____! — подумал я. — Если бы он не был таким моложавым и здоровенным, если бы он был таким же стареньким и слабым, как Форген-Морген, тогда что же, его и любить не надо? Да разве важно, чтобы дед был _____, разве незначительный человек меньше нуждается в любви, в том, чтобы у него были родственники и близкие...»

Я слушал, как щебетала Скворцова, и мне становилось так стыдно! За то, что я был _____ внуком! За то, что я, как вот эта совсем посторонняя Скворцова, рассмотрел его, только когда он оказался _____.

Задание 2. Ответ

Я свалился на старый скрипучий стул и накололся о **пиджак**, повешенный на спинку. Я глянул на него и — чуть не упал в обморок. Он был, как чешуёю, покрыт **медалями и орденами**. Рябило в глазах от переливов латуни и рубиновой эмали.

«К Девятому мая дед **пиджак** достал», — подумал я. И на левом лацкане увидел небольшой **прямоугольник**, на котором было нашито четыре жёлтые и две красные **ленточки**... Я-то знал, что это за **ленточки**. Четыре лёгких и два тяжёлых **ранения**.

Я выскочил на улицу. И нос к носу столкнулся со Скворцовой.

— О! — сказала она. — А я к вам. Вчера позвонили из редакции. Оказывается, твой дедушка **герой**?

— Оказывается! — сказал я.

— Я так и думала! Вообще, он мне очень нравится! Пожилой, а такой красивый!..

«А если бы он не был **героем**! — подумал я. — Если бы он не был таким моложавым и здоровенным, если бы он был таким же стареньким и слабым, как Форген-Морген, тогда что же, его и любить не надо? Да разве важно, чтобы дед был **знаменитым**, разве незначительный человек меньше нуждается в любви, в том, чтобы у него были родственники и близкие...»

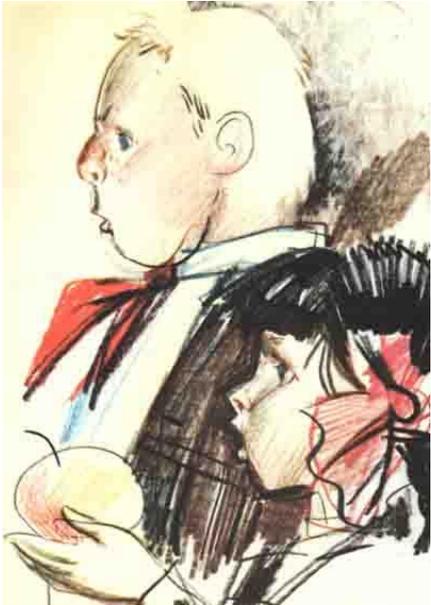
Я слушал, как щебетала Скворцова, и мне становилось так стыдно! За то, что я был **плохим** внуком! За то, что я, как вот эта совсем посторонняя Скворцова, рассмотрел его, только когда он оказался **героем**.

Задание 3. Картинка – текст

Возможные варианты заданий:

- опиши события, изображенные на иллюстрациях;
- соотнеси иллюстрацию с событиями, описанными в книге;
- установи последовательность событий с помощью иллюстраций.

<p>1</p> 	<p>2</p> 	<p>3</p> 
<p>1.</p> <p>«Я в зеркало глянул — батюшки! Запросто можно вместо папуаса в пятьсот двенадцатую школу идти: я не то что грязный, а чёрный весь! Не зря меня Лукич шахтёром окрестил: совершенно не моё лицо, только глаза и зубы сверкают.</p> <p>Но я не из-за этого расстроился, а из-за того, что всё теперь откроется: и про чердак, и про контрольную. Поэтому я мылся не торопясь. Куда мне торопиться?»</p>	<p>2.</p> <p>«...В 10 часов 45 минут главные силы 11-й танковой бригады развернулись и с ходу атаковали японские войска...»</p> <p>3 ИЮЛЯ</p> <p>1939 ГОДА</p>	<p>3.</p> <p>«У них там в ванной зеркало висело, я оглянулся — ужас. Тощий стою, ноги как свечечки. И трусы по колено! Вечно мне Ага такие покупает, и главное, я в куртке, из-под куртки рубаха торчит, но без штанов! Не попадая ногами в брючины, я стал их натягивать, а когда вышел, Скворцова спрашивает: — Ты в каком классе? — В шестом. — Ух ты! — говорит она. — Какой большой! — И по голове меня погладила.</p> <p>Я чуть не заплакал. Это ж надо! Конечно, она меня и за человека не считает. Кто</p>

		я, по сравнению с ней? Она вон какая красивая. Её дылды из десятого класса провожают, а таких, как я, в школе, может, сто штук!»
<p>4</p> 	<p>5</p> 	<p>6</p> 
<p>4.</p> <p>«Под вечер Васька явился и писклю с фотографией — ну, ту самую, что про чучело в натуральную величину болтала, — приволок. Она пришла торжественная — банты больше головы, как кочаны капустные навёрчены, — яблоко мне принесла — потому что я как бы больной! А у меня этих яблоч полно. Я их уже видеть не могу! И на «вы» со мною разговаривает! Вот это мне понравилось. Это нормально, потому что я председатель.</p> <p>— Здравствуйте, Костя! Как вы себя чувствуете?</p> <p>— Нормально!</p> <p>— Если нормально, — говорит она, — давайте работать!</p>	<p>5.</p> <p>- Откликов нет, — говорил Георгий Алексеевич. — Но зацепочка одна есть. Начнём копать?</p>	<p>6.</p> <p>- Великая женщина! Это, как мне кажется, самая старая машинистка во всём мире. У меня такое впечатление, что она ровесница машинописи. Во всяком случае, в тридцать девятом году она уже работала в газете и наверняка знает, кто такой Ф. М.</p> <p>— Ф. М. — это Форген-Морген, — сказала басом маленькая старушка, выглянув из-за старой печатной машинки. — Ха! Кто же его не знал! Форген-Морген! Он ещё на Исаакиевском соборе повис. Искал, знаете ли, интересный ракурс и</p>

Усаживается за мой письменный стол, вытаскивает толстенную тетрадку. — Это будет дневник поиска. Но сначала, как советовал Роберт Иванович, внимательно изучим фотографию. Я уже дома изучала, но теперь давайте ещё раз все вместе. Подлинник зря трогать не будем. Вот мой папа изготовил несколько копий.»

свалился. Форген-Морген! Ха!

7



8



9



7. «На лестнице два кота драться собирались, как её увидели — чокнулись! По отвесной стене вверх полезли! Ага с Эмлембой под ручку взялись, идут разговаривают две подружки: со стороны посмотреть — здоровенный подберёзовик, а рядом на тоненькой ножке клюковка!

— Костя! Идите к нам!

Я делаю вид, что не слышу. С ними под ручку идти! Ребят из нашего класса встретишь, так

8. — Моя! Вот мой штамп «Ф. М.» — Форген-Морген! Это я — Форген-Морген! Это, знаете, когда я стал работать, ещё при нэпе, то у моего хозяина было ателье, которое называлось «Фотограф-моменталист»! На всех снимках мы ставили вот эту маленькую печать «Ф. М.». Так о чём мы говорили? — Про то, как вы стали Форген-Моргеном.

— А... — заулыбался Ефим Макарович. — Вот когда меня первый раз

9. «И все молчат. А у Роберта Ивановича на скулах пляшут красные пятна.

— Как ты мог! — говорит он. — Как ты мог!

В чём сила красных следопытов? Почему нам по плечу поиск, который иногда не в состоянии вести Исторический музей? — спрашивает директор и сам себе отвечает: — Потому что мы — коллектив! Потому, что сотрудник музея может

не то что Макароной — как-нибудь похуже обзовут!

— Знакомьтесь, — говорит Эмлемба и вся от гордости светится. — Это мой папа!

Ну, тут я вообще! Этот папа почти одного со мною роста! Нашей Аге по пояс. Одни очёчки и нос на фигушку похожий. Со спины как мальчишка. Его запросто сзади можно окликнуть: «Эй, пацан, лишнего билетика нету?»

напечатали, нэп уже кончился, мне выписали гонорар за работу и решили, что это мой псевдоним. А расшифровку в бухгалтерии придумали: Форген-Морген. Вот Форген-Морген! А что? Смешно! Как будто затвор аппарата щёлкает, форген — взвёл, морген — снял! Очень хорошо... И печать у меня от хозяина осталась!.. Форген-Морген...

написать одно письмо, проверить пять адресов, познакомиться с десятью людьми и на большее у него нет физических возможностей! У него только одна голова, пара ног и рук. А мы — коллектив! Мы, чуть что, моментально побежали, узнали, написали, ознакомились... Потому что нас много и мы все заодно! Потому что мы — единомышленники, потому что у нас тысяча рук, тысяча ног и сто голов...»

10



11



12



10.

«У неё мелко-мелко дрожал подбородок. Торопливо она вытащила из-за обшлага платья платочек и прижала его к губам.

— Где ты это нашёл? — спросила она, увидела меня и схватилась за сердце. — Господи! — прошептала

11.

— Ну что ты как девчонка разревелся! Ну погибли. Уже тридцать лет прошло со дня Победы... Что же всё плакать?

— Да пусть хоть сто лет пройдёт! — закричал Васька. — Пусть хоть миллион — всё равно их

12.

Им повезло. Они наткнулись на избушку лесника. Лесник сказал, что фронт всего в двадцати километрах, да они и сами это видели по сполохам над лесом, по тому, как упорно шныряла вокруг немецкая полевая жандармерия.

<p>она. — Я, наверное, с ума схожу...</p> <p>— Это вот он нашёл, Костя, — сказал Васька.</p> <p>— Ну да! Ну да! — поправляя воротник, говорила она. — Конечно! Разумеется. Это, конечно, Костя. Это я так — разволновалась очень! Конечно... Сколько времени прошло, конечно, это — Костя. Боже мой, бывает же такое на свете... — Она почему-то старалась на меня не смотреть, точно я — привидение...</p> <p>— Это — Костя! — спокойно втолковывал ей Васька. — Он — красный следопыт!»</p>	<p>жалко будет... Тебе-то хорошо! — вскрикнул он. — У тебя дед живой, а мой без вести пропал! А мамин отец от ран умер! Ни одного деда у меня нет и ни одной бабушки... — И плечи у него опять затряслись.</p>	<p>— <i>Двадцать километров!</i> — мечтательно говорил, напившись молока и наевшись картошки, Мироненко. — <i>Неужели только двадцать? Да на карачках проползём, а у своих завтра будем...</i></p>
---	--	--

13



14



15



13.

«Только теперь, в Доме прессы, я понял, как мне его не хватало, как не хватало старых газет, тишины библиотеки и ожидания, что вот-вот

14.

«Я всё смотрел на себя в зеркало, и мне казалось, что Иванов и Тимур — это я! У меня и чёлка такая же, и вообще я блондин! И подбородок твёрдый, и нос прямой! Но я вспомнил, как

15.

«Васька кормил хомячков. — Ага! — сказал он. — Сейчас пойдём. — Куда? — опешил я.

произойдёт чудо и я найду Сергея Иванова...

— Ну, дорогие мои! — говорит, снимая с нас пальто, Георгий Алексеевич. — Что у вас, рассказывайте, а потом я расскажу, что у меня!

Пока мы рассказываем про Форген-Моргена, Георгий Алексеевич внимательно рассматривает фото в альбоме своими «траурными» глазами.»

мне папа говорил, чтобы я своих поступков хороших не замалчивал, чтобы было общественное мнение... И даже в зеркале было видно, как я покраснел... Если бы я про это не вспомнил, то я бы, может, ничего и не сделал. Побоялся. А как вспомнил, так пошёл к столу, достал зелёные пятидесятирублёвки, даже зачем-то понюхал их. Говорят, деньги не пахнут. Мои пахли духами. Наверное, в сумочке у какой-нибудь модницы лежали... Она их на какую-нибудь ерунду истратила... А теперь они на хорошее дело пойдут! Папа ясно сказал: «Эти деньги — твои!» А раз мои, то я могу с ними делать что захочу.»

— Как куда? Дуть!

— Чего дуть?

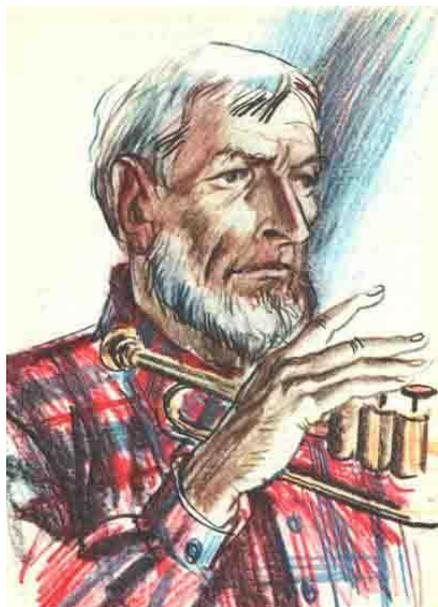
— Гаммы! — сказал Васька. — Ты же идёшь со мной в оркестр? Я сейчас, а то уже опаздываем.

— погоди. Тут такое дело...

— Ты чего, раздумал?

— Да нет. — И я рассказал Ваське про ДИП, и про Форген-Моргена, и про увеличитель, который не успели подарить.»

16



16.

«Я стоял прямо против него, но он меня не видел. У него было напряжённое и счастливое

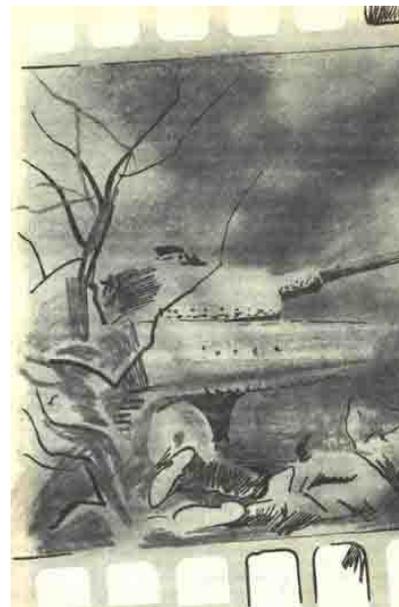
17



17.

«От всех волнений я был как во сне. Я не помню, как

18



18.

— Адрес! — закричал я. — Где адрес?

<p>лицо. Он играл какую-то беззвучную музыку... Честное слово, играл. Я недавно стал заниматься, но и то понял, что он не просто так клапаны жмёт, а какую-то одному ему слышную мелодию играет...</p> <p>— А! — сказал он, вздрогнув и отнимая трубу от губ. — Разбрасываешь всё где попало... Мундштук не вынимаешь... Это же не железка.»</p>	<p>вышел на сцену, как объявили название песни.</p> <p>Только когда треснула и рассыпалась тревожная дробь барабана, у меня привычно похолодели руки. Я увидел, что все скамейки перед эстрадой битком набиты зрителями... Лица плыли у меня перед глазами жёлтыми пятнами, и сердце колотилось в такт ударам барабана.</p> <p><i>Кругом война, а этот маленький... Над ним смеялись все врачи... «Куда такой годится маленький? Ну разве только в трубачи!»</i></p>	<p>— В том-то и дело! — сказала Эмлемба. — Тут какая-то ошибка... Вот. — Она протянула мне кусочек белого картона. — Костя, это же ваш адрес.</p> <p>Я думал — упаду. Не помня себя я выскочил к Аге.</p> <p>— Ага! — закричал я. — Как отчество деда?</p>
--	--	--

Задание 4. Кроссворд. Вопросы

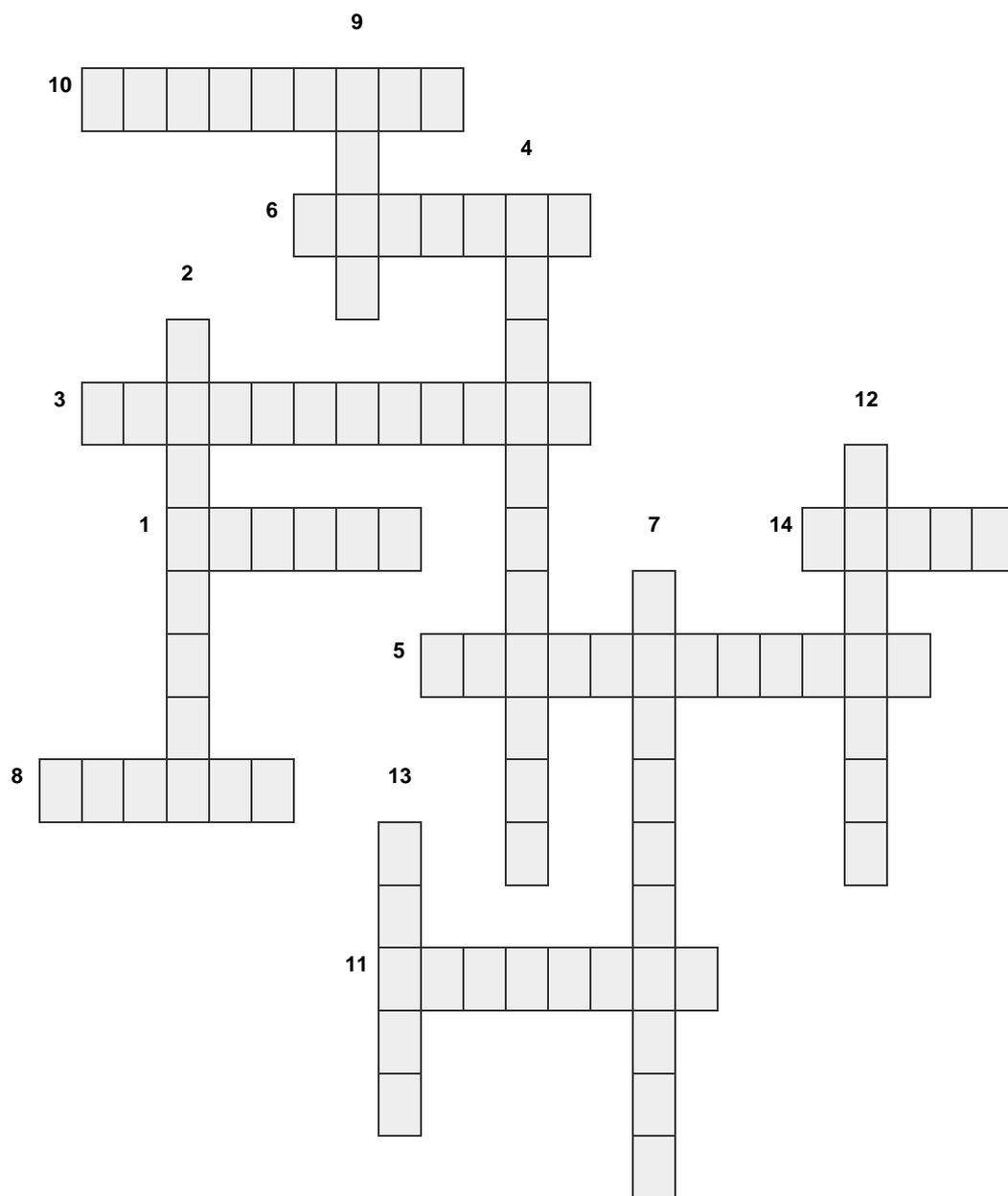
По горизонтали:	
1	О какой фирменной одежде мечтал Костя? «Обязательно «Ли» или «Вранглер» на худой конец ...»
3	В школе состоялось заседание кружка красных следопытов. На эту руководящую должность избрали Костю Макарова. Как называлась должность?
5	Школа должна была отметить столетний юбилей. Директор предложил придумать что-нибудь интересное, тем более что в руках была замечательная находка: альбом с фотографиями. Как назвал директор этот альбом?
6	Дедушка считал, что Костя рад ничего не делать и назвал его ...?
8	Место, куда не полезет человек от хорошей жизни. Небольшое удовольствие сидеть там скрючившись и подпирать спиной дверь.

10	Директор школы считал, что красным следопытам по плечу поиск, который иногда не в состоянии вести Исторический музей. Сила красных следопытов в том, что вместе они составляют один...
11	Какое прозвище было у Константина Макарова?
14	Сергей Иванов (один из танкистов на фотографии) во время войны на неисправном танке вступил в неравный бой с превосходящими силами противника и уничтожил три вражеских машины, причём одну из них таким способом! Каким?
По вертикали:	
2	Какую машину изобрел и показывал своим друзьям Костин дедушка?
4	Ребята хотели подарить Форгену-Моргену самый дорогой и самый лучший в мире предмет. Какой?
7	«А зачем всё? Зачем мы живём? Вот люди стараются, работают, воюют или, наоборот, деньги копят, а зачем?,- так размышлял Костя после посещения Дома инвалидов. От этой мысли у него появилась какая-то тревога и ... Что?
9	Как называется музыкальный инструмент (самая большая труба в духовом оркестре), на котором играет Васька?
12	Памятная вещь, талисман, который прошел всю войну с Сергеем Ивановым, это пионерский ...
13	Сергей Иванов был добрый. Он замечал любую, даже самую маленькую беду и тут же бросался на выручку. «Он жил, чтобы другим людям рядом с ним жилось светлее и легче.» Антонина Николаевна даже сравнила его с героем повести А.Гайдара. Как его звали?

Задание 4. Кроссворд. Ответ

По горизонтали:		По вертикали:	
1	Джинсы	2	Вездеход
3	Председатель	4	Увеличитель
5	Фотолетопись	7	Бессонница
6	Оболтус	9	Туба
8	Чердак	12	Галстук
10	Коллектив	13	Тимур
11	Макарона		
14	Таран		

Задание 4. Сетка кроссворда и ответ.



9

10 к о л л е к т и в

у

4

6 о б о л т у с

а

2

в

в
е

3 п р е д с е д а т е л ь

12

з

и

1 д ж и н с ы

ч

7

14 т а р а н

е

и

х

5

ф о т о л е т о п и с ь

о

е

б

с

л

8 ч е р д а к

13

л

с

у

т

ь

о

к

и

н

11 м а к а р о н а

у

и

р

ц

а